

CURRICULUM

ASSOCIAZIONE NEWORLD "ETS"

Sede: Via F. Barocci, 11 - 00147 Roma

Codice Fiscale: n. 97474100589

e-mail: arte@antoniettacampilongo.it – **pec:** associazioneneworldets@pec.it

Web: www.antoniettacampilongo.it - www.newworldassociazione.com

T. 3394394399

Profilo

Newworld è un'associazione nata nel 2007 con la finalità di analizzare le tematiche sociali e ambientali del nostro tempo e sviluppare idee e progetti. È un'associazione di promozione e diffusione di cultura contemporanea, è apartitica, apolitica e senza fini di lucro, sostiene e promuove arti visive nell'ambito dell'innovazione, della sperimentazione e della multidisciplinarietà, promuovere la cultura e l'arte in ogni sua forma.

Il campo del nostro progettare è ampio e diversificato come lo sono le attività e i luoghi che fanno da sfondo alla vita: abitare, lavorare, relazionarsi, coltivare e scambiare saperi.

I nostri scopi: organizzare manifestazioni, spettacoli, festival, concerti, mostre, eventi culturali ed espositivi, organizzare convegni e dibattiti pubblici, pubblicare testi, libri e cataloghi, promuovere l'arte, il teatro indipendente, l'ecodesign, l'educazione all'ambiente, riflessioni sulla società dei consumi, la pratica dell'autoproduzione, il riutilizzo e il riciclo dei materiali.

Alla definizione dei progetti ed alla loro realizzazione partecipano esperti e specialisti competenti nei vari ambiti (scientifico, tecnico, umanistico, sociologico, artistico, educativo e formativo), secondo le caratteristiche del progetto e quasi sempre in una modalità di collaborazione multi-disciplinare.

Gli eventi hanno avuto il patrocinio e il riconoscimento dei seguenti enti istituzionali, pubblici e territoriali.

- Presidenza del Consiglio dei Ministri
- Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo e MigrArti
- Ministero dell'Interno – Fondo Edifici di Culto. Sotto l'alta sorveglianza del MiBACT Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma
- Ministero delle Politiche Agricole Alimentari e Forestali
- Regione Lazio
- Ente Parco Appia Antica
- Provincia di Roma
- Provincia di Viterbo
- Roma Capitale
- Comune di Milano
- Città di Valmontone, l'Assessorato alle Politiche Culturali, Assessorato all'Ambiente

- Comune di Capranica, Assessorato alle Politiche Culturali, Assessorato all'Ambiente
- Comune di Nazzano
- CNA Roma
- Expo 2015
- Forum Italiano Dei Movimenti Per L'Acqua
- Istituto di Cultura italiano a Varsavia

Principali eventi dell'Associazione presso luoghi pubblici ed istituzionali
--

Italia

- **Mausoleo di Romolo – Villa di Massenzio** a Roma – Via Appia antica 153 - Mostra di arte contemporanea (multidisciplinare) *Sotto i Raggi del Sole | Riflessioni sul rapporto tra Uomo e Ambiente* - promossa da Roma Culture, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali, organizzazione Associazione Newworld "ATS", servizi museali di Zètema Progetto Cultura. Dal 22 ottobre al 5 novembre 2022
- **Museo delle Mura di Roma** – Venerdì 22 aprile 2022, il giorno dedicato Earth Day (Giornata della Terra), la più grande manifestazione ambientale del pianeta, l'unico momento in cui tutti i cittadini del mondo si uniscono per celebrare la Terra e promuoverne la salvaguardia è stata inaugurata la mostra di arte contemporanea *Ghê Gaia Terra/ Riflessioni sul rapporto tra Uomo e Ambiente*, per riflettere sul futuro del pianeta e sulla necessità di costruire un nuovo rapporto Uomo/Natura. Mostra di arte contemporanea (multidisciplinare) - Promossa da Roma Culture, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali, organizzazione Associazione Newworld "ATS", servizi museali di Zètema Progetto Cultura. Dal 22 aprile al 22 maggio 2022 – (catalogo cartaceo)
- **Dal 2016 al 2021** L'associazione ha realizzato **cinque** edizioni della rassegna *Nuvola Creativa Festival delle Arti*: presso il **MACRO** (Museo di Arte Contemporanea di Roma) sono state presentate quattro edizioni del Festival con il Patrocinio di Roma Capitale:
 - Nella sua prima edizione del **2016**, Nuvola Creativa con sottotitolo *Grammelot*, si è occupato di portare in superficie i linguaggi artistici delle nuove generazioni di migranti dando visibilità alle sue numerose contaminazioni culturali. (catalogo cartaceo)
 - Nella seconda edizione del **2017** il focus del Festival si è concentrato, invece, su un dibattito rimasto sempre aperto nell'arte: la dialettica storicizzata tra uomo e natura. *Living Nature*, questo era il titolo del Festival, per proporre una riflessione su come e fino a che punto, l'uomo dei nostri tempi riesca ancora a percepire se stesso e il mondo che lo circonda come appartenente a una realtà unica e interconnessa.
 - Per l'edizione del **2018** abbiamo analizzato le connessioni e le profonde analogie tra l'arte e la realtà virtuale, *Virtus*, il titolo della manifestazione, ha raccontato gli sviluppi del mondo del web nella visione odierna e ciò che produce oggi in campo artistico.
 - Per la quarta edizione **2019**, l'impegno è stato rivolto alle diverse forme di dominio. L'evento denominato *Domino Dominio / Per gioco e per davvero*, un contributo creativo e una risposta critica alla prospettiva delle conseguenze sociali di un paese e delle persone. Alle diverse forme di dominio sono imputate diverse conseguenze sociali, quali: l'alienazione, la disgregazione del lavoro, la pauperizzazione, le disuguaglianze sociali, la violenza su ogni genere. (catalogo cartaceo)
 - Per la quinta edizione **2021** il festival ha cambiato sede ed ha scelto il **Tempio Romanico di San Francesco** a Capranica di Viterbo; siamo tornati ad indagare sul rapporto tra uomo e ambiente, il titolo della rassegna: *Ghe Gaia Terra - Arte, dibattiti e incontri su temi ambientali* - Iniziativa finanziata con fondi della Regione Lazio, con la direzione artistica di Antonietta Campilongo, Progetto e organizzazione dall'Associazione Newworld A.T.S., Con il Patrocinio della Regione Lazio, Provincia di Viterbo, Comune di Capranica (VT) (catalogo cartaceo).
- **Museo di Palazzo Merulana a Roma** *Apolidi | Identità non disperse* – Testi in catalogo Barbara Martuscello – Il tema delle migrazioni, in tutte le sue diverse declinazioni, è stato al centro della mostra. Per gentile concessione di Jacopo Fo e della galleria TouchArt, in mostra è stata esposta un'opera a tiratura limitata di Dario Fo "Sbarco a Lampedusa". Con il Patrocinio del MiBACT e Migrarti. Dal 20 novembre al 8 dicembre 2019 (catalogo cartaceo).
- **Biblioteca Angelica** a Roma *Dall'astrazione al figurativo contemporaneo* – Mostra personale di Adriana Pignataro. 22 gennaio 4 febbraio 2019.
- **Presso la Fabbrica del Vapore** a Milano due eventi: *Apolidi e VIRTUS secondo step* – Con il Patrocinio del Comune di Milano. 4/6 Maggio 2018 - 7/12 Febbraio 2019 (cataloghi cartacei).

- **Alle Case Romane del Celio** – Roma, la mostra di arte contemporanea: *Floralia | Dialogo senza tempo* – Con il patrocinio del Ministero dell'Interno Fondo Edifici di Culto. Sotto l'alta sorveglianza del MiBACT Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma – In collaborazione con Spazio Libero soc. coop.soc. 8 /17 aprile 2017 (catalogo cartaceo)
- **Museo dello Stadio di Domiziano** – Roma, *Corruzione Capitale | Roma ai tempi degli ingranaggi lubrificati*. 11 Giugno 5 Luglio 2015 (catalogo cartaceo).
- **Museo Ara Pacis** a Roma *Energie fluide I cantieri dell'anima in collaborazione con Philippe Daverio*. Personale di Antonella Catini – Testo in catalogo di Philippe Daverio – La mostra a cura di Antonietta Campilongo e Ida Mitrano – Museo Ara Pacis – Roma – Nell'ambito del V Convegno Assogenerici "Una sanità accessibile, una sanità etica". Il tema del V Convegno Assogenerici, sul quale i massimi esponenti del settore sono stati chiamati ad esprimere la loro visione, nella ricerca di una soluzione da tutti condivisa, è quello dell'etica di una sanità sostenibile. La giornata di dibattito è stata chiusa alle ore 15.00 da una lectio magistralis del professor Philippe Daverio sulla metafora artistica nella produzione del farmaco, che ha inaugurato la mostra dell'artista Antonella Catini, dedicata al tema della salute. 5/7 giugno 2014 (Catalogo SKIRA Editore).
- **Ex Cartiera Latina** – Parco Regionale Appia Antica – Roma *5 Elementi 5 / legno . fuoco . terra . metallo . acqua | Armonie e contrasti della natura attraverso l'Arte e il Feng Shui* – Ex Cartiera Latina – Parco Regionale Appia Antica – Roma – Con il Patrocinio Della Regione Lazio – Municipi VIII Roma Capitale – Ente Parco Regionale. 6/12 aprile 2013 (catalogo cartaceo).
- **Museo del Fiume** a Nazzano *Il filo d'acqua* e numerose mostre personali sul tema dell'acqua e della natura - Patrocini: Provincia di Roma – Comune di Nazzano – Forum Italiano Dei Movimenti Per L'Acqua - 27 marzo 6 aprile 2011.
- **Scuderie di Palazzo Ruspoli** a Roma *Della Stessa Sostanza degli Ultimi* La mostra a Cura di Antonietta Campilongo è stata promossa dell'associazione Amici Senza Confini Onlus in collaborazione con l'Associazione Newworld - 20/28 novembre 2009. L'evento ha presentato al pubblico, attraverso le opere degli artisti partecipanti, temi fortemente sensibili e attuali, quali la ricognizione delle diversità e delle emergenze sociali in diverse aree geografiche. L'arte, nella fattispecie, con la sua valenza comunicativa e "rivelatrice", ha il grande merito di amplificare il messaggio, rivolgendosi alla gente con estrema libertà e senza alcun vincolo imposto. Il titolo scelto per la mostra, senza troppe iperboli, fa riferimento alla "natura" umana, e alla "sostanza", quella di carne e sangue, che accomuna tutti gli esseri umani, contrapposta alla forma (esteriore) degli individui e di una società del: "basta apparire" e del consumo pantagruelico. Aprendo gli occhi, anche di poco, si osserva infatti una realtà ben diversa: in molti paesi, soprattutto quelli senza un'adeguata rete di tutele sociali, persistono situazioni di povertà diffusa, con elevati rischi di stabilità sociale. Sono le terre e i quartieri degli "ultimi", quelli che non "godono molto e non mangiano troppo", senza casa o famiglia, senza istruzione, in bilico sul ciglio del nulla. Amici senza confini è un'associazione non-profit fondata da cinque donne, provenienti da esperienze e formazioni diverse, con l'intento di offrire un contributo reale a situazioni di disagio e necessità. Non si tratta, ovviamente, di una missione facile. Impegno e determinazione sono indispensabili per superare le difficoltà ed è necessario e vitale il contributo di tutti coloro che ne condividono le finalità. La scelta del nome contiene e prefigura un'ampia volontà progettuale. L'accento cade, infatti, su due concetti fondamentali: l'amicizia e l'assenza di confini etnici, sociali e religiosi. (...).
- **Museo del Chiostro del Bramante** a Roma dal 2013 al 2015 diverse esposizioni di mostre personali di artisti contemporanei.
- **Palazzo Valentini** a Roma *Bideceinge* – mostra e Conferenza sulla Decrescita *La strategia della Lumaca* – Interventi di: Serge Latouche Professore emerito Università Paris XI, Maurizio Pallante Movimento per la decrescita felice, Piero Bevilacqua ordinario di Storia contemporanea Università La Sapienza di Roma, Francesco Gesualdi del Centro Nuovo Modello di Sviluppo di Vecchiano (Pisa), Cecilia D'Elia, Assessore alle Politiche Culturali della Provincia di Roma, Luigi Straffi. presid. Associazione Newworld, Riccardo Troisi presid. del Consorzio Città dell'Altra Economia, Enrico Fontana, Consigliere Regione Lazio, Silvano Falocco, A.D. Soc.Ecosistemi, Erika Lombardi, Mag Roma, Paolo Piacentini, presid. Ente Parco Monti Lucretili, Denise Lancia, presid. Ass. Palocco per Kyoto, Giada Saint-Amour di Chanaz, Associazione La Casa del cibo – La mostra: Bideceinge – Patrocinata dalla Provincia di Roma – ISA (Istituto Superiore Antincendi) Dipartimenti del Ministero dell'Interno. Presentazione in Catalogo di Francesco Giulio Farachi. 24 febbraio 8 marzo 2009 (catalogo cartaceo) .
- **Museo Archeologico Doria Pamphilj** di Valmontone *Ti Riciclo in Arte/In Arte ti Riciclo* – Con il Patrocinio Città di Valmontone. 7 marzo 7 aprile 2009.
- **Museo delle Auto della Polizia di Stato** a Roma *Distanze di Sicurezza* - 4 Aprile - 3 Maggio 2008.

Estero

- **Berlino** esposizioni con le migliori **Gallerie private**
- **Varsavia** con la Galleria Pracovnia e l'**Istituto italiano di Cultura**.
- **Zamość** (Polonia) **Galeria Zamojska**.
- **Londra** con differenti gallerie private e con l'**istituto italiano di Cultura**;
- **Lubiana** (Slovenia) presso l'**Università** di Lubiana e presso gallerie private a Crnomelj (Slovenia).
- **Hangzhou** (Shanghai, Cina) un'esposizione di artisti italiani in occasione della XXII edizione della **The West Lake Expo Art Fair di Hangzhou**.
- **Fukuoka** (Giappone) al **Palazzo della Toyota Bldg**.

Tutti gli eventi dell'Associazione in ordine cronologico

2022

- **openartmarket** Ventisettesima edizione – Galleria M.o.C.A. – Roma
- Galleria Alice Attònta - Newworld Associazione Culturale aderisce a Rome Art Week 2022 con il progetto **Small Format Art** – mostra di arte contemporanea, collettiva - dall'8 ottobre al 4 novembre 2022.
- Mausoleo di Romolo – Villa di Massenzio a Roma – Via Appia antica 153 - Mostra di arte contemporanea (multidisciplinare) **Sotto i Raggi del Sole | Riflessioni sul rapporto tra Uomo e Ambiente** - promossa da Roma Culture, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali, organizzazione Newworld Associazione Culturale, servizi museali di Zètema Progetto Cultura. Dal 22 ottobre al 5 novembre 2022
- **Ghè Gaia Terra / Riflessioni sul rapporto tra Uomo e Ambiente** - Museo delle Mura – Via di Porta San Sebastiano, 18 – Roma - Venerdì 22 aprile 2022, il giorno dedicato Earth Day (Giornata della Terra), la più grande manifestazione ambientale del pianeta, l'unico momento in cui tutti i cittadini del mondo si uniscono per celebrare la Terra e promuoverne la salvaguardia, per riflettere sul futuro del pianeta e sulla necessità di costruire un nuovo rapporto Uomo/Natura. Dal 22 aprile al 22 maggio 2022 (catalogo cartaceo)

2021

- **Nuvola Creativa Festival delle Arti** – V edizione 2021- **Ghe Gaia Terra - Arte, dibattiti e incontri su temi ambientali** - Tempio Romanico San Francesco – Capranica (VT) - Iniziativa finanziata con fondi della Regione Lazio, con la direzione artistica di Antonietta Campilongo, Progetto e organizzazione dall'Associazione Newworld, Con il Patrocinio della Regione Lazio, Provincia di Viterbo, Comune di Capranica (VT). (catalogo cartaceo)
- **My Land** – Galleria M.o.C.A. – Roma
- **openartmarket** Ventiseiesima edizione – Galleria M.o.C.A. – Roma
- **openartmarket** Venticinquesima edizione – Galleria M.o.C.A. – Roma

2020

- **openartmarket** - Ventiquattresima Galleria M.o.C.A. - Roma

2019

- **Apolidi | Identità non disperse** – Palazzo Merulana – Roma - (catalogo cartaceo)
Testi in catalogo Barbara Martuscello - Il tema delle migrazioni, in tutte le sue diverse declinazioni, è al centro della mostra Apolide. programmazione espositiva che include esposizione avente per oggetto l'arte contemporanea italiana e l'arte di differenti paesi (testimoniata da artisti stranieri e da artisti immigrati residenti in Italia. Pittura, scultura, installazioni. Per gentile concessione di Jacopo Fo e della galleria TouchArt, in mostra sarà esposta un'opera a tiratura limitata di Dario Fo "Sbarco a Lampedusa".
- **Nuvola Creativa Festival delle Arti** – Quarta edizione | **Domino Dominio** – MACRO (Museo di Arte Contemporanea di Roma) L'evento denominato **Domino Dominio / Per gioco e per davvero**, un contributo creativo e una risposta critica alla prospettiva delle conseguenze sociali di un paese e delle persone. Alle diverse forme di dominio sono imputate diverse conseguenze sociali, quali: l'alienazione, la disgregazione del lavoro, la pauperizzazione, le disuguaglianze sociali, la violenza su ogni genere. (catalogo cartaceo)
- **openartmarket** – Ventitreesima edizione – Studio Iardino – Roma
- **VIRTUS La connessione tra reale e virtuale** - Con il patrocinio del Comune di Milano nell'ambito del progetto Spazi al Talento – Fabbrica del Vapore – Milano (catalogo cartaceo)
- **Openartmarket** - Ventiduesima edizione - Studio Iardino – Roma

2018

- **Nuvola Creativa Festival delle Arti terza edizione | VIRTUS La connessione tra reale e virtuale** – Con il patrocinio Assessorato Sport, Politiche Giovanili e Grandi Eventi – MACRO presso Galleria delle Vasche de La Pelanda – Roma
- **Apolidi / Identità non disperse** – Nell'ambito del progetto Spazio al talento Fabbrica del Vapore – Milano – Con i patrocini: Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - MigrArti – Comune di Milano (catalogo cartaceo)
- **openAartmarket** – Ventunesima edizione – Domus Romana – Roma
- **Ex Voto** – Studio Iardino – Roma

2017

- **openartmarket** – Ventesima edizione – Fonderia delle Arti – Roma
- **openartmarket** – Diciannovesima edizione – Fonderia delle Arti – Roma
- **Nuvola Creativa Festival delle Arti seconda edizione | Living Nature** – MACRO (Museo di Arte Contemporanea di Roma) – La Pelanda – Spazio Factory – Roma – Con il Patrocinio del Roma Capitale
- **Floralia – Dialogo senza tempo** – Case Romane del Celio – Roma – Con il patrocinio del Ministero dell'Interno – Fondo Edifici di Culto. Sotto l'alta sorveglianza del MiBACT Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma – In collaborazione con Spazio Libero soc. coop.soc (catalogo cartaceo)
- **openartmarket** – Diciottesima edizione – Fonderia delle Arti – Roma
- **openartmarket** – Diciassettesima edizione – Fonderia delle Arti – Roma

2016

- **openartmarket** – Sedicesima edizione – Stadio di Domiziano – Roma
- **openartmarket** – Quindicesima edizione – Fonderia delle Arti – Roma
- **Nuvola Creativa Festival delle Arti | Grammelot** – MACRO (Museo di Arte Contemporanea di Roma) – La Pelanda – Spazio Factory – Roma (catalogo cartaceo)
- **Oscillazioni | DiVino/Profano** – Stadio di Domiziano – Roma

2015

- **BiancoRossoGreen – | KorkArt** – Stadio di Domiziano – Roma – In collaborazione con AIS – Associazione Italiana Sommelier
- **openartmarket** – Quattordicesima edizione – Stadio di Domiziano – Roma
- **openartmarket** - Tredicesima edizione – Stadio di Domiziano – Roma
- **Corruzione Capitale | Roma ai tempi degli ingranaggi lubrificati** – Arte Contemporanea Reattiva Stadio di Domiziano – Roma (catalogo cartaceo)
- **Food Culture e Slow Art | l'arte che rappresenta il gusto** | StepDue Milano – Spazio Hi – Tech - Galleria Crackingartgroup – Milano – Patrocini: Presidenza del Consiglio dei Ministri – Ministero delle Politiche Agricole Alimentari e Forestali (catalogo cartaceo)
- **openartmarket** – Dodicesima edizione – Fonderia delle Arti – Roma

2014

- **Energie fluide I cantieri dell'anima** - Personale di Antonella Catini - Testo in catalogo di Philippe Daverio - La mostra è a cura di Antonietta Campilongo e Ida Mitrano - Museo Ara Pacis - Roma
Nell'ambito del V Convegno Assogenerici "Una sanità accessibile, una sanità etica"
I Cantieri dell'Anima è il titolo della rassegna. Il percorso espositivo si presenta accompagnato dal testo critico del professor Philippe Daverio. Catalogo SKIRA Editore
Il tema del V Convegno Assogenerici, sul quale i massimi esponenti del settore sono stati chiamati ad esprimere la loro visione, nella ricerca di una soluzione da tutti condivisa, è quello dell'etica di una sanità sostenibile. La giornata di dibattito è stata chiusa alle ore 15.00 da una lectio magistralis del professor Philippe Daverio sulla metafora artistica nella produzione del farmaco, che ha inaugurato la mostra dell'artista Antonella Catini, dedicata al tema della salute.
- **Viaggio nella la città - Personale di Sante Muro** - Chiostro del Bramante – Roma Mostra di arte contemporanea. A cura di Antonietta Campilongo

2013

- **Flash City - Mostra Personale di Leonardo Pappone** (Leopap) nell'ambito della manifestazione Molise

un'altra storia con il patrocinio: Expo 2015, Regioni Lazio, Regione Molise, Roma Capitale, VIII Municipio di Roma Capitale. Con il supporto di Cna, Formez PA, Camera di Commercio, Millepiani e associazione Forche Caudine – La mostra a cura di Antonietta Campilongo, si è svolta presso la sede del Cna di Roma a viale Cardinale Guglielmo Massaia , 31

Una settimana di eventi disseminati in diversi luoghi della Capitale ma concentrati nel quartiere Garbatella - per avvicinarsi alla più sconosciuta regione del Mezzogiorno. Un programma ricco di eventi quali Spettacoli, dibattiti, presentazione libri, mostre di arte contemporanea, vendita prodotti tipici sono stati presentati presso il Teatro Ambra, Millepiani Coworking, Mercato "Farmer's Market Garbatella, C.N.A. Roma

- **Kaleidoscope** – Personale di Paolo Vignini - Fonderia delle Arti – Roma
Mostra di arte contemporanea - A cura di Antonietta Campilongo
- **5 Elementi 5 - legno. fuoco. terra. metallo. Acqua.** - Secondo step presso o4m Odaka per mostrArti - Via Santa Maria in Monticelli 66, Roma. Mostra di Arti visive - Performance – Danza.
A cura di Antonietta Campilongo - La manifestazione oltre alla mostra di arti visive ha presentato una serie di eventi performativi legati alla danza e al teatro attinenti al tema dei cinque elementi, dal titolo: Il moto come onde che si inseguono degli istruttori dell'accademia di Yoga "Odaka": Ruggero Ruggeri, Paola Bonucci, Petra Szerdahelyi, Gaia Del Vecchio, Roberto Milletti. Conferenza e dibattiti con breve esposizione teorica sul Feng shui a cura di Luigi Straffi, docenti della Fengshuiroma architecture&design School. (catalogo cartaceo)
- **Territori interiori - Personale di Antonella Catini** - A cura di Antonietta Campilongo - Chiostro del Bramante – Roma Mostra di arte contemporanea
- **5 Elementi 5 / legno . fuoco . terra . metallo . acqua | Armonie e contrasti della natura attraverso l'Arte e il Feng Shui** - A cura di Antonietta Campilongo - Ex Cartiera Latina – Parco Regionale Appia Antica – Roma - Con il Patrocinio Della Regione Lazio –Municipi VIII Roma Capitale – Ente Parco Regionale.
Un evento interdisciplinare che ha per tema i 5 elementi energetici del Feng shui, visti attraverso l'ottica di una disquisizione teorica e di un'interpretazione artistica. Conferenza "I 5 elementi del Feng Shui" - a cura di Luigi Straffi e della Fengshui architecture&design school - Performance, poesia, e azioni teatrali:
"Omaggio a Bruno Contenotte" ovvero "I colori del fuoco" - Performance di Armando Moreschi - "Elementando" - Performance di Angela Scappaticci - Demetra - Prosa Poetica di Antonella Catini Lucente "La squadrarchitettonica degli spettatori protagonisti" - Performance degli artisti innocenti
- **La fotografia è la mia poesia** - Personale Luigi Scuderi - A cura di Antonietta Campilongo - Fonderia delle Arti – Roma - Mostra di arte contemporanea
- **Nuvola Creativa - A cura di Antonietta Campilongo** – Sala Teatro della Fonderia delle Arti - Fonderia delle Arti – Roma - Presentazione di un nuovo progetto di promozione e sostegno per gli artisti e per le arti contemporanee - Interventi: Antonietta Campilongo Curatrice, Luigi Straffi, Francesco Giulio Farachi Critico e storico dell'arte, Adriano Labbucci.
Mostra di arti visive, Performance e Danza
Nu(o)vola nera sul pubblico danzante - Performance degli artisti innocenti – Azione teatrale di Donato Simone con il coinvolgimento del pubblico. (catalogo cartaceo)

2012

- **Presentazione catalogo openARTmarket** , edito da Gangemi Editore - A cura di Antonietta Campilongo - Sala mostre e convegni Gangemi Editore - via Giulia 142 – Roma

2011

- **openartmarket** - Prima edizione - Spazio mostrArti , via Santa Maria in Monticelli 66 – Roma
Mostra di arti visive e performance. A cura di Antonietta Campilongo
Con OpenARTmarket, l'opera e l'artista rispettivamente prodotto e produttore d'arte escono dalla logica dell'eccezionalità e del collezionismo d'élite per diventare un mezzo di comunicazione sociale ed estetico a costi accessibile a tutti, questa la missione di openartmarket. L'obiettivo del progetto è dare all'arte la capacità di aprire nuovi spazi di dialogo, e far sì che l'arte contemporanea sia sempre meno un discorso per pochi con meno timore reverenziale e più voglia di partecipazione. La finalità di OpenARTmarket è dunque quella di creare un luogo dove stabilire un contatto diretto tra l'artista emergente ed il pubblico che si affaccia all'arte contemporanea; un luogo dove guardare, discutere, scegliere di comperare delle opere d'arte contemporanee a costi veramente praticabili. Questi sono proprio i due punti qualificanti dell'iniziativa: riconoscere all'artista la sua dignità e qualità di creatore d'arte retribuito per il suo lavoro e funzione sociale e consentire ad un pubblico di utenti interessati all'arte contemporanea la possibilità di acquisire opere di autentico valore artistico. Nell'ambito delle varie edizioni di openartmarket sono state presentate numerose performances, spettacoli dal vivo, concerti e musica. Catalogo Gangemi editore.
Dal 2011, anno di presentazione del progetto, fino al 2021 sono state realizzate 26 edizioni. Le edizioni successive alla terza, presentate tutte presso lo spazio Mostrarti, hanno cambiato sede, e sono state

presentate presso la Fonderia delle Arti, in via Assisi, 31 a Roma, successivamente alla galleria Mo.C.A. piazza degli Zingari, 1 - Roma

- **Il filo d'acqua - storie / immagini / suggestioni su un bene comune inalienabile.**

A cura di Antonietta Campilongo - Museo del Fiume - Nazzano - Roma

(terzo step) Mostra di arti visive e performance.

Patrocini: Comune di Nazzano - Provincia di Roma Assessorato alle Politiche Culturali.

Media partner: Acqua Bene Comune.

“Il filo d'acqua” è la metafora di un discorso lineare che corre senza interruzioni, limpido e sottile, a cui gli artisti che aderiscono alle tematiche dell'Eco-arte promosse da NWart (Associazione Newworld), hanno dato vita, per confrontarsi su un tema come quello dell'acqua, carico di significati culturali, simbolici, economici e non ultimo di grave criticità eco-sociale a livello planetario. (...) Il filo dell'acqua vorrebbe contribuire a risvegliare le coscienze delle persone, inviare attraverso i messaggi delle opere onde di pensiero ad alta frequenza per provocare repulsione verso la stupidità e l'avidità umana, e risvegliare amore per l'armonia e la bellezza della natura. Ciò affinché la storia dell'acqua non si esaurisca e possa continuare a sostenere la vita sul pianeta.

Performance: LaCqua azione assetata, vasi comunicanti privati d'acqua ovvero il gioco della bottiglia davvero vuota. Artisti Innocenti (Petra Arndt, Manuel Civitillo, Vincenzo De Luca, Ilaria Loquenzi, Rita Mandolini, Carlo Massacesi, Armando Moreschi, Vanni Piacentini, Francesca Saracino e altre gocce. E poi pubblico e acqua) (catalogo cartaceo)

- **Il filo d'acqua - storie / immagini / suggestioni su un bene comune inalienabile**

A cura di Antonietta Campilongo

Galleria Gotland – Berlino (secondo step) - Mostra di arti visive e performance

Patrocino: Provincia di Roma Assessorato alle Politiche Culturali.

Media partner: Acqua Bene Comune.

“Il filo d'acqua” è il titolo dell'Art-action promossa da NWart (Newworld-Art) che coinvolge un folto gruppo di artisti già impegnati in tematiche di arte sociale. Il progetto nato all'inizio della campagna referendaria a sostegno dell'acqua bene pubblico, è una metafora suggestiva, un'indagine sui suoi significati culturali, sociali, economici e spirituali. E' anche un discorso lineare che corre limpido e sottile senza interruzioni, che mette in evidenza i valori insiti in questo prezioso elemento, le contraddizioni giuridiche e gli appetiti lucrosi. L'acqua che è principio essenziale per la vita è diventata l'oro blu del futuro da monopolizzare. Una legge a favore della cessione della gestione ai privati con l'obbligo di realizzare profitti, ne aveva messo in discussione la dimensione di bene comune pubblico, il diritto di accesso a tutti. L'acqua, considerata dai liberisti convinti, una merce qualsiasi su cui realizzare immensi guadagni grazie ad un referendum popolare viene sottratta per il momento a questa logica lucrativa. Gli ecoartisti, hanno dunque dato un loro contributo attraverso una partecipata collettiva di pittura, scultura, fotografia, arte concettuale, videoarte, che ha parlato forte dell'acqua. Raccontandone le più diverse sfaccettature gli artisti hanno voluto portarne all'attenzione pubblica e metterne in palese evidenza, l'assurda pretesa di commercialarla.

Allestimenti: Alfredo Sciuto

Performance: Markus Schwill

- **Paesaggio Urbano - Personale di Daniela Foschi** - A cura di Antonietta Campilongo - Galleria Gotland – Berlino - Mostra di arte contemporanea

- **Fuori dal guscio | Sorprese d'artista nell'Italia dei pulcini e Pulcinella** - A cura di Antonietta Campilongo - Fonderia delle Arti – Roma.

Mostra di arti visive, performance e musica con coinvolgimento del pubblico presente. (catalogo cartaceo)

Spingersi

Oltre

Rinnovare

Prospettive

Riti

Energie

Sfidare

Attese

L'uovo è origine, metamorfosi, rigenerazione. L'uovo nasconde e svela, custodisce una vita che per manifestarsi deve infrangere barriere, uscire fuori dal guscio. La potenza del suo simbolo attraversa epoche e continenti, in un continuo dialogo tra dimensione sacra e profana. La sua forma archetipica domina miti, riti, leggende, ispira sogni gravidi di misteri, genera visioni di mondi possibili.

Mondi che si schiudono, crescono, esplodono, si moltiplicano attraverso le opere di un gruppo di artisti impegnati a interpretare le contraddizioni di un paese dall'identità vacillante, dove presente e passato faticano a generare futuro, dove giovani pulcini e ambigui Pulcinella recitano copioni sbiaditi sotto riflettori che, invece di rivelare, nascondono. (...)

Performance:

lo stesso trio con batteria diventa quartetto - presepe conciato per le feste pasquali

azione performare degli artisti innocenti

(Vincenzo De Luca, Daniela De Paulis, Rita Mandolini, Carlo Massaccesi, Franco Ottavianelli, Cani Piacentini, Francesca Saracino)

con l'ininterrotta partecipazione del batterista Damiano Viotti e del pubblico

- **Flussi. Le forme dell'acqua** - A cura di Antonietta Campilongo - Personale di Antonella Catini - Museo del Tevere - Nazzano - Roma
- **Spazio al colore!** - A cura di Antonietta Campilongo - Personali di Daniela Foschi - Fonderia delle Arti – Roma
- **Mostra di arte contemporanea**
- **Coriandoli | Personale di... 5 artisti a confronto** – A cura di Antonietta Campilongo - Spazio Mostrarti – Roma. Mostra di arti visive, performance e musica e spettacoli dal vivo, con coinvolgimento del pubblico presente. “Coriandoli” Questo è il titolo della mostra presentata da mostrarti a febbraio, il mese del carnevale. Cinque artisti esporranno le loro opere in una settimana all'insegna della festa e della spensieratezza, in un Carnevale diverso, dove non esistono travestimenti e le maschere sono bandite. Mettersi in gioco a volto scoperto è consentito, anzi apprezzato. Togliamoci la maschera e lanciamo coriandoli nell'infinito tempo di questo gioco. Spettacoli dal vivo e giochi per bambini sono stati allestiti per tutto il periodo della mostra. Rinfresco con dolci tipici del carnevale italiano

2010

- **7 ½ - Sette Opere e mezza x 5** - | Personale di... 5 artisti a confronto – A cura di Antonietta Campilongo - Spazio Mostrarti – Roma - Mostra di arti visive e performance
“Bisogna sempre giocare onestamente quando si hanno le carte vincenti”
Il gioco inizia da mostrarti per cinque artisti che, attorno al tavolo di questo luogo così suggestivo, iniziano a mischiare le carte e nei loro occhi balena il brivido dell'imprevisto.
Puoi osservarli ma non interferire con il loro gioco.
Solo una regola, ma fondamentale, non superare il sette e mezzo per nessuna ragione.
Se hai la curiosità di sapere chi sarà il vincitore puoi sbirciare le carte, osservare i movimenti, le mimiche e i sorrisi... nessun vincitore crede al caso. Il vincitore è semplicemente un sognatore che non ha mai mollato.
Ma chi sta ad un tavolo da gioco dovrebbe sapere di essere implicato in una sfida che prevede esattamente questo.
Il “sette e mezzo” è il gioco d'azzardo più popolare nella nostra penisola; si gioca tra amici e parenti specialmente in questo periodo dell'anno (dicembre), ma nonostante questo clima familiare, non premia certo il candore e l'ingenuità.
È un gioco di "abilità e di scommessa" dove, molto più che in altri giochi di carte, viene esaltata la speciale capacità dei giocatori di costruire finzioni complesse e spesso convincenti esaltando le doti di seduzione di ciascuno. Ora non c'è dubbio che il “sette e mezzo” sia un gioco dove la scommessa è fondamentale e dove quindi c'è l'azzardo del pronostico.
Ma qui la scommessa si incrocia con l'altro elemento centrale del gioco, che osserverete muovendovi intorno al tavolo verde, il bluff. Il bluff che implica una multiforme capacità di immaginazione, creazione, fantasia, arte, colore, forma, materia, luce, ombra e penombra.
Detto ciò sarete sicuramente coinvolti, insieme a tutti i nostri cinque giocatori, in questo emozionante e divertente appuntamento che vi trascinerà nel percorso ideato per voi.
Performance:
la M I S K I A
cioè
COME bas.ton.QUANDO i.copp.
FUORI e.spad.PIACENTINE e.de.
DENTRO na.ri.NAPOLETANE sto
una dimostrazione breve e irripetibile di:
Petra Arndt, Vincenzo De Luca, Francesca Saracino e non Gualdo Piacentini
Ciascun artista è stato invitato a realizzare 7 opere e mezza (mezza= un'opera incompiuta) per l'allestimento della mostra
- **SouvenirMania** - A cura di Antonietta Campilongo - Basilica di Santa Maria in Montesanto - Chiesa degli Artisti – Roma - Mostra di arti visive e performance
Con la presentazione di Francesco Giulio Farachi, l'esposizione s'incentra sul rapporto che l'oggetto-ricordo ha con i luoghi che rappresenta, e con l'immaginario collettivo che ne fa materiale simbolico di momenti e situazioni personali, e poi traduce in vera e propria mania, ossessione “benigna” che spinge ogni viaggiatore o visitatore ad una sorta di appropriazione rituale del luogo e dell'esperienza vissuti. “Il souvenir incarna aspetti diversi ed ampi, da oggetto per la memoria-nostalgia, a segno di omaggio e affezione, da citazione logora di posti arcinoti, a simbolizzazione di ambiti architettonici, monumentali, paesaggistici, culturali. Fino ad essere aspetto e tema esso stesso, come prodotto e specchio di sistemi socio-economici, ad esempio della civiltà dei

consumi, o al contrario di nicchie culturali e di un artigianato in estinzione, insomma come materia da analisi antropologica”.

Partendo da questi presupposti, gli artisti propongono opere che, per il fatto di essere pensate come souvenir esse stesse, intendono riflettere sulla funzione che la creazione artistica può avere anche in un ambito che apparentemente ne costituisce la perfetta antitesi. Infatti, il souvenir normalmente viene recepito come oggetto di produzione seriale ed approssimata, che ricalca stereotipi logori e grossolani, oggetto di poco impegno economico e mentale. L'esatto contrario dell'opera d'arte, che invece dell'unicità, dell'invenzione immaginifica, della rottura con i modelli acquisiti, fa elementi essenziali della propria realizzazione e della propria "riuscita". (... - Eternal:) è il titolo della performance che ha accompagnato il pubblico lungo le vie del centro di Roma adiacente alla sede della mostra.

- **Eugenio Rattà SouPop/Opera** – A cura di Antonietta Campilongo - Mostra personale - Basilica di Santa Maria in Montesanto - Chiesa degli artisti – Roma
- **L'equilibrio essenziale** – A cura di Antonietta Campilongo - Mostra personale di Luciano Lombardi - Fonderia delle Arti – Roma
- **Costellazioni Sotterranee** – A cura di Antonietta Campilongo - Mostra personale di Antonio Ceccarelli - Spazio Mostrarti – Roma
- **Trentaper trenta=novecento/ Opere Da MostrArti (Step 6)** - A cura di Antonietta Campilongo – Spazio Mostrarti – Roma- Mostra di arti visive e performance

TrentaperTrenta=Novecento torna a Roma. Il 2 ottobre, nei suggestivi spazi espositivi MostrArti di Roma, si è aperto il sesto ed ultimo appuntamento di questa mostra itinerante a cura di Antonietta Campilongo, con un testo di presentazione di Pier Maurizio Greco. Dopo Roma, Hangzhou (Cina), Berlino, Lubjana e Crnomelj (Slovenia), il prossimo evento romano, allestito in questo nuovo spazio espositivo, conferma il prestigio e i consensi ricevuti nelle diverse sedi internazionali.

L'esposizione raccoglie una selezione di opere di pittura, scultura, installazioni, video, fotografia e arte digitale. Tutte rigorosamente quadrate, nella misura assegnata di cm 30x30, richiesta anche nelle opere tridimensionali. Il tema della mostra, incisivamente suggerito dal prodotto aritmetico dei due lati del formato scelto, è un omaggio al Novecento. Una riflessione dedicata ad un secolo che ha visto nelle varie categorie storiche uno sconvolgimento radicale che ha infranto schemi linguistici e tematici, percorso distanze in grado di modificare definitivamente teorie etiche, forme e declinazioni del pensiero e della comunicazione. Per quanto riguarda in particolare l'arte figurativa, le infinite sollecitazioni portano ad un vortice di onde espressive, a traiettorie che disintegrano o ricostruiscono la forma. Pensiamo ad esempio alle Avanguardie, all'Astrattismo, all'Informale; alla Pop, all'arte Concettuale, alla Video arte, ai movimenti performativi, ai graffiti, alle installazioni o alle manipolazioni digitali. Poco o nulla è rimasto "inesplorato". Movimenti, formazioni, gruppi di lavoro hanno utilizzato ogni "sistema" per dare o "non dare" un senso alle proprie opere o manifestazioni. In questa mostra, gli artisti presenti si confrontano con un panorama immenso. In trenta centimetri per trenta, piccole finestre affiancate, teorie di sguardi puntati sull'oceano.

Performance: volta pagina 900 performance lunga un secolo lungo un istante

di artisti§innocenti (daniela de paulis, rita mandolini,carlo massaccesi, netto piacentini, francesca saracino, fogli bianchi)

- **Il filo d'acqua – Acqua bene pubblico** - A cura di Antonietta Campilongo - Fonderia delle Arti – Roma (primo step) - Mostra di arti visive e performance

Patrocinio: Provincia di Roma Assessorato alle Politiche Culturali.

Media partner: Acqua Bene Comune. (catalogo cartaceo)

"Il filo d'acqua" è la metafora di un discorso lineare che corre senza interruzioni, limpido e sottile, a cui gli artisti che aderiscono alle tematiche dell'Eco-arte promosse da NWart (Associazione Newworld), hanno dato vita, per confrontarsi su un tema come quello dell'acqua, carico di significati culturali, simbolici, economici e non ultimo di grave criticità eco-sociale a livello planetario.

L'acqua, da sempre bene essenziale e vitale, risorsa naturale a cui tutte le comunità e i singoli individui hanno diritto di avere libero accesso è però divenuta una preziosa merce da vendere e da cui ricavare ingenti profitti. Nella maggior parte dei paesi il sistema idrico è sotto il controllo di multinazionali come Suez, Veolia, Vivendi, RWE- Thames, Danone, Nestlè, Pepsi Cola e Coca Cola, a loro volta capofila di innumerevoli sottopartecipate società locali. Anche in Italia una legge passata in parlamento nel 2009 ponendo la fiducia, dismette la gestione pubblica, mette l'acqua ed altri servizi pubblici locali in mano ai privati o a partecipate a maggioranza di capitale privato.

I cittadini sono stati espropriati di un bene comune pubblico a vantaggio dell'impresa privata che persegue il massimo profitto aumentando arbitrariamente le tariffe (così come già verificatosi in diversi Comuni) e destinando minimi investimenti nella manutenzione delle infrastrutture.

Per questo motivo un composito movimento trasversale di associazioni, comitati cittadini, organizzazioni, partiti e amministrazioni locali si sono ritrovate unite nel Forum italiano dei movimenti per l'acqua con l'intento di promuovere un referendum per la ripubblicizzazione dell'acqua. In soli tre mesi sono state raccolte e depositate presso la Cassazione 1.400.000 firme per indire il referendum che dovrebbe svolgersi nella

primavera 2011. (catalogo cartaceo)

Performance:

LA QUA

AZIONE ASSETATA

vasi comunicanti privati d'acqua

ovvero

il gioco della bottiglia davvero vuota

Artisti Innocenti (Petra Arndt, Manuel Civitillo, Vincenzo De Luca, Ilaria Loquenzi, Rita Mandolini, Carlo Massaccesi, Armando Moreschi, Vanni Piacentini, Francesca Saracino e altre gocce. E poi pubblico e acqua)

- **Trentapertrenta=novecento / Step 5** - Galerija Laterna - Crnomelj - Slovenia
Mostra di arti visive
- **Trentapertrenta = novecento / Step 4** - A cura di Antonietta Campilongo - Università di Ljubljana – Lubiana – Slovenia - Mostra di arti visive
Dopo Roma, Hangzhou (Cina) e Berlino, è la volta di Lubiana. Trentapertrenta=Novecento, mostra a cura di Antonietta Campilongo, con un testo di presentazione di Pier Maurizio Greco, verrà allestita nella sede della prestigiosa Università slovena dal 26 maggio al 18 giugno prossimo. L'esposizione, giunta al quarto appuntamento, raccoglie una selezione di opere di pittura, scultura, fotografia e arte digitale.
- **Qo'noS / ossessione del poeta** - A cura di Antonietta Campilongo - Personale di Alfredo Di Bacco - Università di Ljubljana
- **Trentapertrenta = novecento /Sotto il cielo di Berlino** - Galleria Infantellina – Berlino
Presso la galleria Infantellina di Berlino, la terza tappa della collettiva d'Arte Contemporanea, a cura di Antonietta Campilongo con la presentazione di Pier Maurizio Greco. In esposizione opere di pittura, fotografia, arte digitale
- **Qo'noS / ossessione del poeta** - A cura di Antonietta Campilongo - Personale di Alfredo Di Bacco - Galleria Infantellina – Berlino
- **POP MAN** - A cura di Antonietta Campilongo - Personale di Eugenio Rattà - Fonderia delle Arti - Roma -

2009

- **Ancora Rosso/Repaint Red** – A cura di Antonietta Campilongo - Personale Teferi Gizachew - Fonderia delle Arti – Roma
- **Della Stessa Sostanza degli Ultimi** - A cura di Antonietta Campilongo - Scuderie di Palazzo Ruspoli – Palazzo Ruspoli – Roma - Mostra di arti visive e performance
L'evento, propone al pubblico, attraverso le opere degli artisti partecipanti, temi fortemente sensibili e attuali, quali la ricognizione delle diversità e delle emergenze sociali in diverse aree geografiche. L'arte, nella fattispecie, con la sua valenza comunicativa e "rivelatrice", ha il grande merito di amplificare il messaggio, rivolgendosi alla gente con estrema libertà e senza alcun vincolo imposto. Il titolo scelto per la mostra, senza troppe iperboli, fa riferimento alla "natura" umana, e alla "sostanza", quella di carne e sangue, che accomuna tutti gli esseri umani, contrapposta alla forma (esteriore) degli individui e di una società del: "basta apparire" e del consumo pantagruelico. Aprendo gli occhi, anche di poco, si osserva infatti una realtà ben diversa: in molti paesi, soprattutto quelli senza un'adeguata rete di tutele sociali, persistono situazioni di povertà diffusa, con elevati rischi di stabilità sociale. Sono le terre e i quartieri degli "ultimi", quelli che non "godono molto e non mangiano troppo", senza casa o famiglia, senza istruzione, in bilico sul ciglio del nulla. Amicisenzaconfini è un'associazione non-profit fondata da cinque donne, provenienti da esperienze e formazioni diverse, con l'intento di offrire un contributo reale a situazioni di disagio e necessità. Non si tratta, ovviamente, di una missione facile. Impegno e determinazione sono indispensabili per superare le difficoltà ed è necessario e vitale il contributo di tutti coloro che ne condividono le finalità. La scelta del nome contiene e prefigura un'ampia volontà progettuale. L'accento cade, infatti, su due concetti fondamentali: l'amicizia e l'assenza di confini etnici, sociali e religiosi. (...)
La mostra a Cura di Antonietta Campilongo è stata finanziata dell'associazione Amici Senza Confini Onlus in collaborazione con l'associazione Newworld
- **Trentapertrenta=novecento | Passaggio in Cina, (Step 2)**
Peace International EXHIBITION CENTER - The West Lake Expo Art Fair di Hangzhou XII Edizione Hangzhou – (Cina) - Mostra di arti visive
Trentapertrenta=novecento | Passaggio in Cina è l'edizione cinese della mostra trentapertrenta=novecento tenutasi a Roma lo scorso mese di ottobre, a cura di Antonietta Campilongo.
La mostra ora prosegue con la galleria Vittoria di Via Margutta a Roma, in occasione della Fiera West Lake of Art Expo. In rassegna, una selezione di opere di pittura, scultura, fotografia, arte digitale, installazioni.
La Galleria Vittoria, presente dal 2004 a Shanghai nell'ambito della Settimana di Cultura Italiana nel Mondo,

dal 2005 promuove ad Hangzhou, all'interno della fiera West Lake of Art Expo, il progetto per la diffusione delle opere di artisti italiani contemporanei. Ciò a seguito del positivo e produttivo consenso ottenuto nelle passate manifestazioni.

- **Trentapertrenta = novecento - Fonderia delle Arti (Step 1)** – Roma - Mostra di arti visive e performance
Con il titolo: "trentapertrenta=novecento", s'inaugura a Roma questa collettiva d'Arte Contemporanea, a cura di Antonietta Campilongo, nei locali della Fonderia delle Arti. In esposizione opere di pittura, scultura, fotografia, arte digitale e installazioni. Tutte rigorosamente quadrate, nella misura assegnata di cm 30x30, richiesta anche nelle opere tridimensionali. Il tema della mostra, incisivamente suggerito dal prodotto aritmetico dei due lati del formato scelto, è un omaggio al Novecento. Una riflessione dedicata ad un secolo che ha visto nelle varie categorie storiche uno sconvolgimento radicale che ha infranto schemi linguistici e tematici, percorso distanze in grado di modificare definitivamente teorie etiche, forme e declinazioni del pensiero e della comunicazione.
- **Arteitaliana a Fukuoka** - Toyota Bldg – A cura di Antonietta Campilongo - Fukuoka (Giappone)
- **Ti rubo l'anima** – A cura di Antonietta Campilongo - Personale Alberto Marolda - Fonderia delle Arti – Roma
- **Divenir pittura** - A cura di Antonietta Campilongo - Personale Nello Bruno - Fonderia delle Arti- Roma -
- **Living in a still life** - Cronache di un inquinamento... Fonderia delle Arti – Roma
Living in a still life è una collettiva d'arte contemporanea, a cura di Antonietta Campilongo, allestita nei locali della Fonderia delle Arti di Roma. Nell'accezione comune, still life è sinonimo di natura morta e viene comunemente usato in pittura o in fotografia per indicare la rappresentazione artistica di un oggetto statico. Ma nel tema scelto, ovviamente, non c'è solo questo. C'è un doppio binario e una doppia velocità. Da un lato la riflessione sul tempo che scorre, con le inevitabili trasformazioni, le tracce indelebili che lascia su corpi ed oggetti e il continuo desiderio di fermarlo, di vincerlo. Dall'altro, la sensazione di vivere in uno spazio sofferto, in un ambiente naturale che va in panne, che respira a fatica e si blocca, scivolando in una pericolosa "retromarcia". E la conseguente strenua difesa per la sopravvivenza. (...)
E la natura intorno? Questo è il secondo punto. E' più viva o più morta? Di sicuro non gode di ottima salute. L'alterazione dell'ambiente è evidente, con conseguenze diffuse a molteplici livelli: inquinamento dell'aria, acqua, suolo, chimico, acustico, elettromagnetico, luminoso, termico, genetico, nucleare...
A prescindere dalle percentuali, è necessaria una netta inversione di marcia, governi e lobbies economiche permettendo. L'arte talvolta fa finta di non vedere, volgendosi alla ricerca del sensazionale o scendendo nelle viscere del vizio. Tra le sue infinite potenzialità, c'è ancora la forza di gridare che qualcosa non va, e risvegliare coscienze ed energie. A volte ci riesce come può, con i suoi mezzi, e rappresenta una salvezza.
Living in a still life è un reportage; in bilico tra il potere salvifico dell'arte, l'inevitabile fuga del tempo e il tentativo di superarlo. (catalogo cartaceo)
- **Conferenza e mostra di arte contemporanea sulla Decrescita "La strategia della lumaca" Bideceinge**
- A cura di Antonietta Campilongo - Palazzo Valentini - Roma
Intervengono:
Serge Latouche Professore emerito Università Paris XI
Maurizio Pallante Movimento per la decrescita felice
Piero Bevilacqua ordinario di Storia contemporanea Università La Sapienza di Roma
Francesco Gesualdi Centro Nuovo Modello di Sviluppo di Vecchiano (Pisa)
altri interventi: Cecilia D'Elia, Assessore alle Politiche Culturali della Provincia di Roma, Luigi Straffi, presid. Associazione N e w o r l d, Riccardo Troisi, presid. del Consorzio Città dell'Altra Economia, Enrico Fontana, Consigliere Regione Lazio, Silvano Falocco, A.D. Soc.Ecosistemi, Erika Lombardi, Mag Roma, Paolo Piacentini, presid. Ente Parco Monti Lucretili, Denise Lancia, presid. Ass. Palocco per Kyoto, Giada Saint-Amour di Chanaz, Associazione La Casa del cibo
La mostra: Bideceinge – Patrocinata dalla Provincia di Roma – presso ISA (Istituto Superiore Antincendi) Dipartimenti del Ministero dell'Interno – Via del Commercio, 13 - Roma
La scelta di promuovere un convegno sulla decrescita ed una mostra ad esso collegata muove dall'idea di fare opera di sensibilizzazione verso gli amministratori pubblici di Comuni della Provincia di Roma (a cui è principalmente dedicato l'evento) nell'intenzione di sollecitarli ad avviare dibattiti e sperimentazioni localmente. Attraverso gli apporti teorici e pratici del convegno e le elaborazioni creative della mostra (che include varie discipline artistiche), si vuole veicolare un messaggio che espliciti i limiti della società dello sviluppo nonché la contraddizione del concetto culturale ed economico a suo sostegno definito sviluppo sostenibile che ne dovrebbe rendere praticabile l'attuazione.
Presentazione in Catalogo di Francesco Giulio Farachi
Performance: GONFIARE SGONFIARE - Performance a forza di fiato
(con esche per i pesci e avanzi abbandonati)
Livia Bidoli, Vincenzo De Luca, Rita Mandolini, Carlo Massaccesi, Armando Moreschi, Franco Ottavianelli, Zanni Piacentini, Francesca Saracino.
- **Ti Riciclo in Arte/In Arte ti Riciclo** - A cura di Antonietta Campilongo - Quarta edizione – Patrocinata della Città di Valmontone, Assessorato alle Politiche culturali, Assessorato all'Ambiente - Palazzo Doria Pamphilj

Museo Archeologico - Valmontone (RM) - Mostra di arti visive e performance

Giunti con la presente alla quarta tappa del progetto espositivo sull'arte che ricicla materiali finalizzati all'opera, si potrebbe tentare un consuntivo dei lavori che si ritrovano oggi a Palazzo Doria Panphily a Valmontone.

Nelle esposizioni ospitate nel 2008 prima alla Fonderia delle Arti di Roma, poi alla chiesa di San Francesco a Capranica, e di seguito alla sede londinese della galleria Candid Arts, si possono rintracciare delle linee fondamentali.

Nelle opere si tematizza il riciclo mirando a farne l'oggetto dell'opera. L'osservazione si concentra sul senso del consumo e sul pericolo avvertito nell'uso improprio e smodato di quelle stesse risorse del pianeta che vanno a compromettere non solo la sopravvivenza delle generazioni future ma anche della nostra.

Queste visioni si risolvono spesso in una paesaggistica espressamente caotica (con gran pullulare di plastiche) e in immagini di una natura ormai desertificata. Tra astratto e figurale, i rifiuti vengono adottati per essere finalmente rimessi a fuoco e sperimentati in un campo d'azione dove si è guidati dalla concretezza dei materiali in una visibile e a volte allucinata araldica. (...)

Nell'ambito della rassegna sono stati allestiti laboratori didattici: Laboratorio d'Arte per le Scuole "Raccolgo, Recupero, Riciclo...CREO!" - Lab. Art con la collaborazione dell'Associazione Pro Loco Valmontone- Inoltre, hanno partecipato all'inaugurazione artisti performers e attori teatrali.

Presenti il Il Sindaco Angelo Angelucci ed esponenti dell'amministrazione della Città di Valmontone.

2008

- **smArt Recycling** – Il ciclo dell'Arte - Candid Arts Galleries - Londra
Mostra di arti visive, musica dal vivo e performance. Concerto Indie rock dei The Munroes (UK) - smArt Recycling è l'edizione inglese di Ti Riciclo in Arte, collettiva di pittura, scultura e videoarte tenutasi a Roma nella primavera del 2008. In quell'occasione più di 50 artisti inviarono il loro contributo alla curatrice Antonietta Campilongo. La prima edizione della mostra fu un tale successo di pubblico e di media da trasformare Ti Riciclo in Arte in un progetto itinerante.
smArt Recycling/ Ti riciclo in Arte apre ora a Londra con un ricco programma di eventi teatrali e musicali a tema, tra cui un concerto jazz su strumenti in materiale riciclato e un seminario teatrale sul Dorian Gray in costume rigorosamente vintage.
La mostra, dunque fa tappa in contesti diversi, a loro si conforma, e con loro si trasforma.
Una fonderia sottratta all'abbandono ed alla rovina nel cuore di Roma, una chiesa sconosciuta e superstite nel fascino medievale del borgo di Capranica (VT), ed ora gli spazi recuperati e rinnovati di una galleria fra i quartieri di Londra, diventano anch'essi simbolo, ciascuno e tutti insieme, di un'arte del riutilizzo e per il riutilizzo.
- **Ti riciclo in Arte/Storie di plastica, carta, alluminio e vetro, L'arte rende Sacro** – A cura di Antonietta Campilongo - Chiesa Romanica San Francesco - Capranica (VT) Patrocinata dal Comune di Capranica e dalla Regione Lazio - Chiesa - Mostra di arti visive e performance.
La mostra, fa tappa in contesti diversi, a loro si conforma, e con loro si trasforma.
Una fonderia sottratta all'abbandono ed alla rovina nel cuore di Roma, gli spazi recuperati e rinnovati di una galleria fra i quartieri di Londra, ed ora una chiesa sconosciuta e superstite nel fascino medievale del borgo di Capranica (VT) diventano anch'essi simbolo, ciascuno e tutti insieme, di un'arte del riutilizzo e per il riutilizzo. Luoghi differenti vestono aspetti e significati differenti, allestimenti ed atmosfere mettono in scena se stessi insieme alle opere ed agli ingegni; il tema del riciclaggio così si modula in timbri e toni peculiari del circostante, si fa di volta in volta ammiccante, solenne, serio, ironico, diffusivo e personale, ambizioso o disperato – sempre coinvolgente. Testi in catalogo di Francesco Giulio Farachi. (catalogo cartaceo)
- **Distanze... di sicurezza** – Museo della auto Polizia di Stato – Roma. Mostra di arti visive e performance
Con "Distanze di Sicurezza" è il mondo dell'arte ad essere interrogato sul tema specifico della sicurezza stradale.
La giusta distanza da chi ci precede, ma anche dall'alcool, dalle droghe, dalle sigarette, dal telefonino, dalle musiche che trasformano l'auto in una assordante discoteca, dai miti della Formula Uno, sono tutte prese di distanza da ciò che allontanandoci da noi stessi ci fa perdere la visione cosciente della realtà che ci circonda, la sola di fronte alla quale abbiamo il dovere di mantenere la nostra individualità a difesa di noi stessi e degli altri. Dimenticata la categoria "temporanea" di conducente gli artisti riportano così la propria riflessione sull'individuo tout court il quale, ora sulle proprie gambe ora su due o più ruote, resta il solo ed unico titolare del sacrosanto diritto ad una vita certamente in movimento, ma, prima d'ogni altra cosa, a misura d'uomo.
Esposizione a cura di Antonietta Campilongo e Giuseppe Salerno
Azione teatrale e musiche:
Clacson e ombre
performance con "Klang song"
suono organizzato di Davide Liuni - Con Vincenzo De Luca, Werther Germondari, Andrea Montesi, Franco Ottavianelli, Francesca Saracino, Marialaura Spagnoli, Lea Walter.
- **Mostra Personale di Barbara Herbeck** – A cura di Antonietta Campilongo - In collaborazione con la Galerie

- Nürnberg/Rom Arte Contemporanea - Fonderia delle Arti - Roma - Mostra di arte contemporanea
- **Le formidabili tensioni** - A cura di Antonietta Campilongo - Mostra Personale di Aldo Palma - Fonderia delle Arti - Roma - Mostra di arte contemporanea (catalogo cartaceo)
- **Da Roma a Ljubljana** – A cura di Antonietta Campilongo- Università di Lubiana - Slovenia – Mostra collettiva di arti visive
- **Le formidabili tensioni** - A cura di Antonietta Campilongo - Mostra Personale di Aldo Palma - Galleria Riv.56 – Padova - Mostra di arte contemporanea
- **Ti riciclo in Arte/Storie di plastica, carta, alluminio e vetro** – Fonderia delle Arti - Roma
Mostra di arti visive, performance e musica
"Ti riciclo in Arte" è il titolo di questa collettiva d'arte contemporanea, curata da Antonietta Campilongo. In mostra, una selezione di opere di pittura, scultura, fotografia, arte digitale, video e performance nei locali della Fonderia delle Arti di Roma.
Il tema proposto affronta un aspetto di primaria importanza della società contemporanea, quello dei rifiuti solidi urbani e del ciclo di smaltimento e riciclaggio di materie riutilizzabili come plastica, carta, alluminio, vetro. I protagonisti di queste storie sono "attori" in transito, si spostano da un ruolo all'altro, da un luogo all'altro, cercando di esprimere il meglio di sé, nella metamorfosi. Sono in grado di raccogliere, trattenere, evocare, raccontare imprese e destini, esaudire desideri saziando corpi e cervelli, fino all'oblio. Sono "trasversali", senza classi sociali, senza politica, senza religione.
Sono "creature mutanti" e questa è la loro forza.
Hanno in sé qualcosa di immortale, come l'Araba Fenice che " Dopo aver vissuto 500 anni, con le fronde di una quercia si costruisce un nido sulla sommità di una palma, ci ammonticchia cannella, spigonardo e mirra, e ci s'abbandona sopra, morendo, esalando il suo ultimo respiro fra gli aromi.
Dal corpo del genitore esce una giovane Fenice, destinata a vivere tanto a lungo quanto il suo predecessore" (Ovidio).
Al frequente interrogativo sulle diverse strade e finalità dell'espressione artistica, questa mostra risponde con il preciso intento di sensibilizzare artisti e pubblico al rispetto dell'ambiente, sostenendo ogni percorso utile ad investire risorse ed energie nei processi di riutilizzo delle materie prime.
Performance, musica, teatro e danza sono stati presentati presso la sala teatro della Fonderia delle Arti.
- **Different looks** - A cura di Antonietta Campilongo - Galeria Zamojska - Zamość: (Polonia) - Mostra di arti visive e performance
- **Different looks** – PracowniaGaleria – Varsavia - Patrocinata dall'Istituto di Cultura Italiano a Varsavia - Mostra di arti visive e performance. L'arte contemporanea italiana è stata presentata a Varsavia il 26 gennaio scorso. La Pracownia Galeria,,elegante e prestigiosa vetrina della capitale polacca, ha ospitato la rassegna "Different looks", a cura di Antonietta Campilongo. In mostra, una selezione di opere di artisti italiani che operano nel campo della pittura, scultura, fotografia e arte digitale.
In seguito la mostra si sposterà il prossimo 13 giugno nella meravigliosa città di Zamość nella sede della galeria zamojska. L'obiettivo della rassegna è quello di offrire al pubblico un'ampia e variegata testimonianza del panorama artistico contemporaneo, attraverso linguaggi e percorsi di ricerca paralleli in grado di esprimere, nel loro insieme, le tensioni e le oscillazioni dei "diversi sguardi". Testi in catalogo e presentazione: Francesco Giulio Farachi - Pier Maurizio Greco

2007

- **Specchio non mente** – Complesso monumentale di Santa Croce in Gerusalemme, Domus Sessoriana - Roma - Mostra interdisciplinare di arti contemporanee e performance - A cura di: Antonietta Campilongo- Testi in catalogo di Pier Maurizio Greco - Ufficio stampa: Anna Costantini - Performance: POWER di Gaspare Lombardo e Rocco Cerchiara
- **3 Ore e 15 Minuti** - Associazione Culturale Civita – Piazza Venezia Roma
Mostra di arti visive, performance e danza moderna
Presso la sede dell'Associazione Culturale Civita, nel meraviglioso attico di Piazza Venezia che guarda dritto il Foro Romano, ha luogo "3 Ore e 15 Minuti", collettiva d'Arte Contemporanea curata da Antonietta Campilongo. 3 Ore è il tempo di visibilità delle opere esposte, una durata breve in cui l'arte è illuminata dai riflettori. 15 minuti per un brindisi e una convivialità che si attarda.
L'evento unico, ideato e progettato come one shot.
L'esposizione comprenderà opere selezionate di pittura, scultura, fotografia e azione gestuale, coinvolgendo il pubblico in un variegato percorso estetico ed emozionale.
Ogni singola opera suggerisce una visione del tempo, sia esso percepito come istantaneità, ritmo, durata o memoria. Le tre ore e i quindici minuti destinati a questa mostra rappresentano una sfida per chi espone e chi osserva, un laboratorio del tempo e dello sguardo, affinché si torni a guardare, a scrutare nella superficie, nella tessitura, negli interstizi di una struttura e ci si veda riflessi, si ritrovi un distacco, una visione che non scivola davanti alle cose, ma alle cose dell'arte restituisce il tempo, tutto il tempo che ci vuole

- **L'altro/lo** - A cura di Antonietta Campilongo - Complesso monumentale di Santa Croce in Gerusalemme, Domus Sessoriana - Roma - Mostra di arti visive e performance

Il tema della mostra, l'altro/lo, presenta una doppia valenza, quella dell'identità dell'altro come diverso soggetto storico, culturale, politico che rischia di essere annientato dall'attuale processo di globalizzazione e quello dell' "altro da sé", come altro sé, come lo "sconosciuto": vale a dire quelle parti della psiche che sfuggono al controllo della ragione, la cui attività forse potrebbe essere oggi un importante supporto all'organizzazione delle identità.

Rapportarsi all'altro ed alla sua diversità, riconoscerlo ed accettarlo come soggetto capace di autodeterminarsi, è il cardine attorno al quale ruota la collettiva ed appare anche come l'unico e necessario presupposto per un possibile dialogo con il diverso. Accettare la diversità, invece che negarla, significa credere nella possibilità di un futuro "a misura d'uomo" e nella capacità evolutiva delle potenzialità dell'individuo. Nel coesistere contraddittorio delle esperienze maturano infatti contenuti e codici che rinnovano i sistemi culturali precedenti e consentono di intuire nessi e relazioni tra fenomeni nuovi e resi nuovi dal determinarsi di nuove connessioni. Testi in catalogo di Ida Mitrano
- **In Libero Quadrato** - A cura di Antonietta Campilongo - Neoartgallery – Roma - Mostra di arti visive

"In libero Quadrato" è il titolo scelto per questa collettiva d'Arte Contemporanea che include pittura, scultura e fotografia; tecniche e linguaggi diversi volti ad interpretare il tema proposto per la mostra, il formato quadrato per le opere bidimensionali e la sua presenza nella scultura come figura geometrica piana o solida.

Al di là del soggetto, il nucleo espositivo si concentra sulla forma, simmetrica, bloccata in quell'istante perfetto, composto e amplificato nei suoi quattro segmenti identici e al suo interno la sostanza vibrante distribuita in pigmenti, composti e alchimie di metalli. In tempi e luoghi diversi, il quadrato compare in molteplici declinazioni. (...)
- **Without** - A cura di Antonietta Campilongo - Chiesa Romanica San Francesco - Capranica (VT)

Patrocinata dal Comune di Capranica, Regione Lazio. Provincia di Viterbo

Mostra di arti visive, performance e musica dal vivo

Il progetto, molto ampio, manifesta, già nelle prime intenzioni degli organizzatori, il desiderio di superare ogni limite espressivo e geografico per quanto riguarda le scelte stilistiche e la provenienza degli artisti selezionati. Le opere esposte in Without, saranno tutte rigorosamente senza titolo; una teoria di "moduli" dal forte impatto cromatico e formale offerti allo sguardo dei fruitori che, svincolati dalla lettura suggerita dai nomi imposti, potranno liberamente interpretare e costruire la propria "visione" rispondendo esclusivamente a stimoli sensoriali ed emozionali. (catalogo cartaceo) Testi in catalogo:

La scelta dell'assenza di Francesco Giulio Farachi,
Without ovvero "ogni riferimento è puramente casuale" di Ida Mitrano
Senza titolo di Pier Maurizio Greco

Performance: Out within Lastre fisse performance di cartone

Le performance degli Artisti innocenti, sempre condotte sul filo di un'ironia in cui si esprime tanto lo spirito dissacratorio del dada che il gusto citazionistico della parodia post-moderna, appartengono al novero di quelle operazioni artistiche trasversali che vivono del rapporto estemporaneo con il pubblico. In uno spazio opportunamente allestito, Gianni Piacentini guida stavolta i suoi performer, nell'occasione Vincenzo De Luca, Franco Ottavianelli e Francesca Saracino, in una sequenza sul tema sepolcrale delle "Lastre fisse", che da un'iniziale condizione di stasi si evolverà in una sorta di Sacra rappresentazione o, per dirla con le sue parole, di Sacra conversazione.
- **La donna animale | Il mistero terreno della femminilità, dote dell'anima che è "natura ed istinto" di ogni donna** - A cura di Antonietta Campilongo - Chiesa Romanica S. Francesco - Capranica (VT) - Mostra di arti visive e performance

Collettiva d'Arte Contemporanea che include pittura, scultura e fotografia; tecniche e linguaggi diversi volti ad interpretare il tema proposto per la mostra.

(...) La "donna animale" dunque, come ricerca e tentativo d'individuazione di quel sottofondo dell'anima - primordiale, originario, ferino - che è il mistero stesso della femminilità, con cui l'essere umano, uomo e donna, si relaziona e confronta. Attraverso la dislocazione eterogenea e molto differenziata di elementi e di immagini, di tecniche espressive e di percezioni estetiche, si è creduto possibile avvicinare sensibilità a sensibilità, istinto ad istinto, ragione forza e bellezza alla dote creativa e naturale. Si è creduto possibile parlare di "anima".
- **Immaginare l'impossibile. Completamente impossibile** – A cura di Antonietta Campilongo - Neoartgallery – Roma - Mostra di arti visive

L'artista immagina l'impossibile, perché è lui che dà le regole al mondo, lo inventa secondo il proprio senso ed il proprio concetto estetico. Ed in modo evidente ogni mondo artistico è un mondo impossibile. L'artista, poi, immagina l'impossibile in senso letterale, perché proprio all'impossibilità della sua concezione dà immagine e rappresentazione.

Ventuno artisti hanno qui accettato la sfida di confrontarsi con questo tema, hanno scelto un'immagine che potesse rendere la loro idea dell'impossibile, delle sue implicazioni, della sua astratta perfezione. Ne è venuto fuori un insieme di opere composito, vario per tecniche, mezzi espressivi, idealità e canoni formali,

da manipolare con un certo gusto per la scoperta e la sorpresa. Per constatare quanto di impossibilità e perfezione esista nella vita, nella sua aderenza o distanza all'idea che ce ne possiamo fare.

Testo in catalogo di Francesco Giulio Farachi

- **Oltre ogni confine** - A cura di Antonietta Campilongo - Università di Lubiana – Lubiana
Mostra di arti visive
In mostra, una selezione di opere di artisti italiani che operano nel campo della pittura, scultura, fotografia e arte digitale.
Un tracciato profondo unisce origini e “storie” di due luoghi, compone un itinerario ideale confrontando identità culturali, amori e passioni che deflagrano nell'espressione artistica, oltre ogni confine.
Nei linguaggi diversi, le tecniche e i pigmenti stesi con perizia sulle superfici amplificano lo spazio imposto, mostrando la loro ricchezza.
E la città che intorno sale, si snoda lungo il fiume e non si arresta.
Lubiana, la romana Emona dichiara la sua storia, non lontana dalla nostra; migrazioni umane e culturali si stagliano sulle preziose facciate di ogni tempo; e la bellezza, ancora una volta, supera ogni limite e si mostra, senza veli, “oltre il confine”.
- **Homo Ludens | Quando l'arte entra in “Gioco”** – A cura di Antonietta Campilongo - Neoartgallery - Roma
Mostra di arti visive, performance e musica con coinvolgimento del pubblico presente.
L'arte incontra il gioco, si riprende la libertà di stravolgere le regole del sistema sociale e la logica del pensiero razionale. Casualità, stupore, meraviglia e proiezioni fantastiche convivono e si armonizzano in una dimensione “altra”, apparentemente dissonante, che costituisce il territorio dell'espressione artistica svincolata dal concetto di mimesi.
L'arte, come il gioco, non accetta imposizioni, non conosce obblighi, per definizione è un atto libero. Libera di rappresentare, alludere, ricostruire o distruggere, delineando trame e intessendo storie, dal finale a sorpresa.
Nelle opere esposte, come finestre, si accendono porzioni di mondi paralleli tenuti in vita da fantastiche sostanze artificiali, dissacranti e tenaci, brucianti come il desiderio.
Anche stavolta, la fantasia “andrà al potere” con la forza dirompente dei sogni, sospendendo ogni giudizio, con o senza violenza, sicuramente senza peccato.
- **Luce e ombra | L'arte come via di evoluzione interiore e proiezione del Divino** – A cura di Antonietta Campilongo - Complesso Monumentale S. Gregorio al Celio – Roma - Mostra di arti visive e performance
Il complesso Monumentale San Gregorio al Celio di Roma ospita, negli spazi espositivi dell'Oratorio di Santa Silvia, la mostra “Ombra e luce”. Attraverso le opere di 12 artisti invitati, l'esposizione restituisce le due sfaccettature del reale. La luce, e l'ombra. Inseparabili. Una, conseguenza dell'altra.

Roma li

